

 CINETECA
BOLOGNA



SCHERMI E LAVAGNE 2019/20

Proposte per le scuole





SCUOLE DELL'INFANZIA

LABORATORI

Tutti i percorsi si articoleranno in una parte di visione in sala e in una parte ludico-didattica per una durata complessiva di 2 ore (euro 70,00 per classe).

TANTE STORIE (4-5 anni)

A partire dalle suggestioni delle Carte da gioco di Emanuele Luzzati, i bambini potranno costruire una propria storia giocando con personaggi e figure della tradizione popolare.

VICINO/LONTANO (3-4-5 anni)

Prendendo spunto da albi illustrati e cortometraggi d'autore, i bambini giocheranno con i diversi punti di vista e prospettive possibili, per guardare il mondo in modo nuovo e inusuale.

I SUONI DELLE COSE (4-5 anni)

Un laboratorio per giocare e reinventare i suoni delle cose e le voci dei personaggi. A partire da una serie di cortometraggi d'autore e dal celebre personaggio di Osvaldo Cavandoli, *La Linea*, i bambini scopriranno i segreti del doppiaggio e il mestiere del rumorista.

ANIMIAMOCI (5 anni)

Disegni, segni e oggetti prendono vita attraverso una sperimentazione della tecnica di animazione in stop-motion.

NEL MIO GIARDINO IL MONDO (3-4-5 anni) **NEW!**

Proiezioni e attività laboratoriali si alterneranno per dare ai bambini la possibilità di conoscere il mondo intorno a sé rappresentato dal giardino della scuola: cortometraggi e albi illustrati fungeranno da spunti per inventare nuovi racconti e imparare ad adottare diversi punti di vista.

UN'INSALATA DI FAVOLE (5 anni) **NEW!**

A cento anni dalla nascita di Gianni Rodari un laboratorio per giocare con i personaggi delle fiabe classiche. A partire dalla visione di alcuni cortometraggi d'autore i bambini e le bambine verranno invitati a inventare e reinventare storie nuove seguendo l'idea del binomio fantastico tanto caro a Rodari.



PROIEZIONI AL CINEMA LUMIÈRE

Un'accurata selezione di cortometraggi provenienti da diversi Paesi pensati per i più piccoli verranno proposti nel corso dell'anno alle scuole dell'infanzia del territorio. Ogni proiezione, della durata massima di 60', verrà introdotta e animata da personale esperto. Biglietto euro 3,00 a bambino.

19 NOVEMBRE 2019, ORE 9.30

STORIE FANTASTICHE

Il Gruffalò e Gruffalò e la sua piccolina, 60'

Nato dalla fantasia di Julia Donaldson e dalla matita di Axel Scheffler, *Il Gruffalò* è divenuto in tutto il mondo un classico della letteratura per l'infanzia con milioni di copie vendute e traduzioni in oltre 50 lingue. La storia dell'incontro di questa strana creatura mostruosa con uno scaltro topolino e gli altri animali della foresta e il suo seguito, in cui il Gruffalò vive con la sua piccolina che sta crescendo e vuole esplorare il mondo, sono diventati grazie al talento dello Studio Soi due divertenti e pluripremiati film di animazione che uniscono la tradizionale tecnica dell'animazione a passo uno con la computer grafica. I due film sono distribuiti dalla Cineteca di Bologna.

17 DICEMBRE 2019, ORE 9.30

RACCONTI D'INVERNO E DI NATALE

selezione cortometraggi, 40' circa

Una selezione di cortometraggi per i più piccoli, tante storie per scaldare le fredde giornate d'inverno, da *Riccio nella nebbia* del maestro russo Jurij Norštejn a *Bastoncino* di Jeroen Jaspaert e Daniel Snaddon, tratto dal classico per bambini di Julia Donaldson e Axel Scheffler, da *Fiocco di neve* di Natalia Chernysheva a *Lapins de neiges* di Yelizaveta e Polina Manokhina.

18 FEBBRAIO 2020, ORE 9.30

IL SUONO DELLA PIOGGIA – LA POESIA DEL CINEMA

selezione cortometraggi, 40' circa

"Chi fa la neve, il prato, il ruscello? / Chi fa il tempo brutto oppure bello? Chi dà colore alle rose e alle viole? / Chi accende la luna e il sole?": a partire da *Federico* di Leo Lionni una serie di cortometraggi d'autore per accompagnare i bambini e le bambine a scoprire il cinema poetico, fatto di piccole storie e suggestioni.

17 MARZO 2020, ORE 9.30

DRAGHI E DRAGHETTI

selezione cortometraggi, 50' circa

Zog, creato dagli autori di *Il Gruffalò*, *Gruffalò e la sua piccolina*, *La strega Rossella* e *Bastoncino*, è un draghetto che, alla Scuola dei Draghi, deve imparare a volare, a ruggire e a sputare fuoco, ma soprattutto dovrà superare l'ultima prova, la più importante: salvare una principessa. Ci riuscirà? A seguire, una selezione di corti a tema.

22 APRILE 2020, ORE 9.30

LA NOSTRA TERRA

selezione cortometraggi, 40' circa

La Giornata Mondiale della Terra è l'occasione per avvicinare anche i più piccoli alle tematiche connesse al rispetto dell'ambiente e della natura. Proponiamo ai bambini una selezione di corti provenienti da diverse epoche e diversi Paesi del mondo, accomunati dall'amore per il nostro Pianeta.

12 MAGGIO 2020, ORE 9.30

RODARI AL CINEMA

selezione cortometraggi, 40' circa

In occasione del centenario dalla nascita di Gianni Rodari, una selezione di corti animati tratti dalle sue opere, provenienti da tutta Europa. Un omaggio allo scrittore e pedagogista autore della *Grammatica della fantasia*, sostenitore del valore dell'arte di inventare storie.



È possibile organizzare proiezioni su richiesta da parte delle scuole, in caso di partecipazione di almeno 80 studenti.



SCUOLE PRIMARIE

LEZIONI E LABORATORI

Gli incontri, dove non diversamente indicato, durano 2 ore (euro 80,00 per classe) e includono una parte teorica e una laboratoriale.

IL MONDO IN UN'INQUADRATURA

Nato più di 120 anni fa il cinema ha cambiato il modo di vedere il mondo, lo ha raccontato, trasfigurato e inventato. Un percorso nella Storia e nelle storie del cinema, un viaggio tra gli autori, le tecniche, le star e i protagonisti della settima arte, con particolare attenzione al linguaggio cinematografico e alle sue funzioni.

IL GRANDE GIGANTE GENTILE: ROALD DAHL TRA CINEMA E LETTERATURA

Un incontro per conoscere uno degli scrittori più amati dai ragazzi: partendo dalle suggestioni contenute nei suoi libri, i bambini parteciperanno a un gioco per scoprire la sua vita straordinaria, che così tanto ha influenzato le sue opere e la sua visione del mondo.

VELARE/SVELARE **NEW!**

E se le due Torri diventassero serpenti giganti? Un laboratorio composto da 2 incontri di 2 ore: il primo sarà dedicato alla visita all'Archivio fotografico della Cineteca e a una piccola storia della fotografia; nel secondo manipoleremo le fotografie e trasfigureremo gli elementi della città di Bologna in modo inatteso e fantasioso, creando immagini nuove e divertenti. Costo euro 150,00 per classe.

BUSTER KEATON E CHARLIE CHAPLIN – RIDERE DEL MONDO **NEW!**

Un incontro per scoprire il cinema di Buster Keaton e Charlie Chaplin: un viaggio attraverso il Novecento raccontato da due geni della comicità, che con i loro film hanno saputo rappresentare un secolo di grandi trasformazioni sociali e politiche.

MASCHERE O BURATTINI?

Un incontro dedicato alle maschere della tradizione e alle loro trasposizioni cinematografiche. Alla visione in sala di una serie di cortometraggi a tema, seguirà un laboratorio per costruire un burattino utilizzando carta, stoffe e utensili da cucina.

PICCOLI RUMORISTI

Come nascono i suoni di un film? Due incontri da tre ore per ricreare effetti sonori e rumori di alcune celebri sequenze cinematografiche come nello studio di un rumorista. I bambini registreranno la traccia audio di una sequenza a partire da oggetti inaspettati ma i cui suoni sono entrati nell'immaginario comune. Euro 150,00 per classe.

ABC ANIMAZIONE

Laboratorio di animazione in stop-motion per la produzione di un breve film animato: dall'idea al soggetto, dalle riprese al montaggio. 4 incontri da 3 ore. Euro 280,00 per classe.

REMAKE CHAPLIN

Attraverso la preparazione del remake di una celebre sequenza di Charlie Chaplin, si apprenderanno le tecniche base per realizzare un film: i ragazzi vivranno in prima persona l'esperienza del fare cinema e conosceranno uno dei più grandi autori della sua storia. Primo incontro: 3 ore; secondo e terzo incontro: 4 ore. Euro 280,00 per classe

CIAK, SI GIRA!

Percorso per la realizzazione di uno spot, un videoclip, un breve film: i ragazzi si occuperanno della scrittura della sceneggiatura, della stesura del piano di lavorazione, del casting e della formazione della troupe, delle riprese e del montaggio. Numero di incontri e costi da concordare in base al video e alla storia che si intende realizzare.



IL CINEMA A TRUCCHI E I PRIMI EFFETTI SPECIALI

Il laboratorio si propone di far conoscere ai bambini le tecniche e gli autori del cinema delle origini. Partendo dalla visione di alcuni film, gli studenti realizzeranno un video sperimentando gli effetti speciali dei pionieri del cinematografo. 3 incontri da 3 ore euro 250,00 per classe.

SASSO, CARTA E FORBICE **NEW!**

PER UNA GRAMMATICA DELLA FANTASIA

A cento anni dalla nascita di Gianni Rodari, un laboratorio per giocare con la fantasia e animare materiali e storie. Attraverso il gioco del binomio fantastico, inventeremo delle piccole storie che poi andremo ad animare a passo uno. Il percorso si articola in 3 incontri da 3 ore. Euro 250,00 per classe.

AL CINEMA

Proiezioni guidate di film al Cinema Lumière, precedute e seguite dal contributo di esperti e critici cinematografici.

11 OTTOBRE 2019, ORE 9.30

SGUARDI AL FEMMINILE

Dilili a Parigi (*Dilili à Paris*, Francia/2018) di Michel Ocelot (95')

In occasione della Giornata Internazionale delle Bambine e delle Ragazze, un film che con attenzione ma allo stesso tempo con determinazione e coraggio

affronta un tema importante come quello della libertà delle donne. La Parigi della Belle Époque, ricchissima di cultura, bellezza e progresso, viene scossa da una serie di rapimenti: la piccola Dilili, originaria della Nuova Caledonia e giunta da poco in Francia, cercherà di risolvere il mistero con l'aiuto di Orel, un ragazzo che le permetterà di conoscere uomini e donne illustri del tempo. In collaborazione con Ufficio Pari Opportunità, Tutela delle differenze, Contrasto alla violenza di genere del Comune di Bologna e Terre des Hommes. Ingresso gratuito

10 DICEMBRE 2019, ORE 9.30

LA STORIA E LE STORIE DEL CINEMA

Tempi moderni

(*Modern Times*, USA/1936) di Charlie Chaplin (87')

Un grande classico, che proponiamo nella versione restaurata dal laboratorio L'Immagine Ritrovata di Bologna: il personaggio di Charlot, qui alla sua ultima apparizione, è protagonista di una serie di sequenze memorabili della storia del cinema, in un capolavoro della comicità, girato con un uso magistrale degli effetti sonori e delle musiche, che rappresenta allo stesso tempo una decisa critica alla società del tempo. Euro 3,00 a studente.

27 GENNAIO 2020, ORE 9.00

GIORNATA DELLA MEMORIA (classi quarte e quinte)

La stella di Andra e Tati

(Italia/2018) di Rosalba Vitellaro, Alessandro Belli (24')

La vera storia delle sorelle Andra e Tatiana Bucci, deportate nel campo di con-

centramento di Auschwitz-Birkenau all'età di 4 e 6 anni, insieme a parte delle loro famiglie. Un racconto animato nel quale il dramma della Shoah viene visto e narrato con gli occhi di una bambina. Il film ha vinto diversi premi internazionali e verrà proiettato in abbinamento ad alcuni cortometraggi sul tema. In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna. Euro 4,00 a studente.

10 MARZO 2020, ORE 9.30

LA STORIA E LE STORIE DEL CINEMA

Miracolo a Milano

(Italia/1951) di Vittorio De Sica (100')

Totò il buono (titolo del libro scritto da Zavattini, sceneggiatore del film), trovato neonato da una vecchina sotto un cavolo, aiuta i poveri della Milano post bellica a resistere ai soprusi di un commendatore che li vuole cacciare dal terreno dove abitano: in seguito a una serie di miracoli, li condurrà infine a cavallo delle scope in un mondo diverso, "dove buongiorno vuol dire veramente buongiorno". Versione restaurata nel 2019 da Cineteca di Bologna e Compass Film. Euro 4,00 a studente.

21 APRILE 2020, ORE 9.30

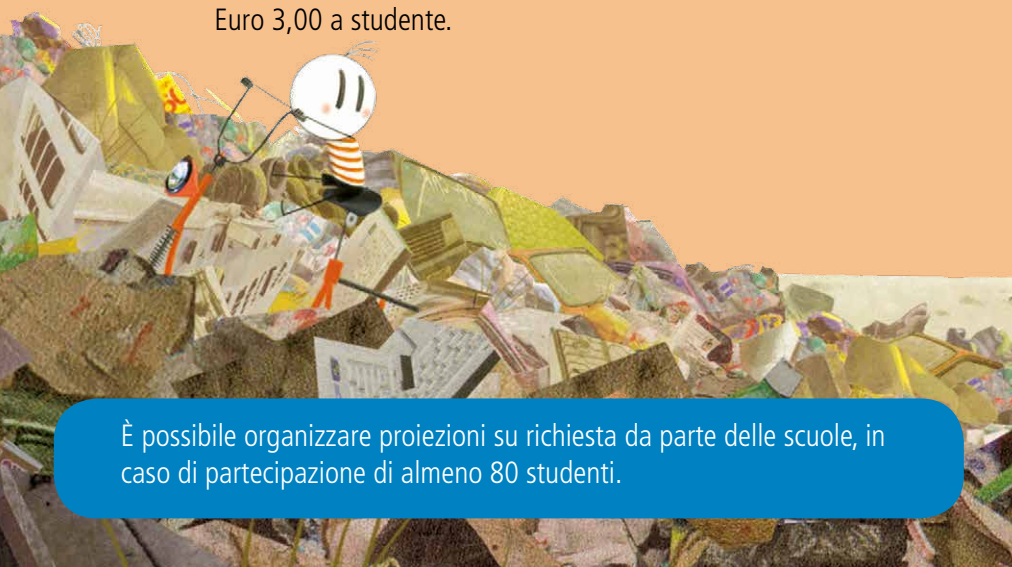
GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA

Il bambino che scoprì il mondo

(O menino e o mundo, Brasile/2014) di Alê Abreu (80')

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura che lo circonda: pesci, alberi, uccelli e nuvole, tutto diventa pretesto per un gioco e una risata. Un giorno il padre parte in cerca di lavoro e il bambino, a cui il genitore ha lasciato nel cuore la melodia che gli suonava sempre, decide di seguirne le tracce. Si troverà in un mondo a lui ignoto, fatto di fabbriche cupe, enormi porti e città brulicanti. Affronterà imprevisti per terra e per mare, crescerà, ma qualcosa di quel bambino che si tuffava in mezzo alle nuvole in lui rimarrà sempre. Vincitore di numerosi premi in festival internazionali e candidato all'Oscar come miglior film animato.

Euro 3,00 a studente.



È possibile organizzare proiezioni su richiesta da parte delle scuole, in caso di partecipazione di almeno 80 studenti.



SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

LA STORIA E IL LINGUAGGIO DEL CINEMA ←---

Lezioni sul linguaggio cinematografico, sugli autori e sui generi

Gli incontri, dove non diversamente indicato, durano 2 ore (euro 90,00 per classe). Nel caso si accorpino due incontri la durata minima è di 3 ore (euro 120,00 per classe).

LA STORIA DEL CINEMA

Il cinema ci ha raccontato storie che fanno ormai parte del nostro bagaglio culturale. Dalle vedute dei Lumière alle riprese con smartphone di Gondry, passando per l'era del muto, la Hollywood classica e la rivoluzione del Neorealismo: un viaggio nel mondo delle immagini in movimento tra gli autori, i divi e le correnti estetiche che hanno accompagnato l'evoluzione della Settima Arte.

IMPARARE A GUARDARE 1. L'INQUADRATURA

Un viaggio alla scoperta del linguaggio cinematografico, dalla composizione dell'inquadratura alle diverse tipologie di piani, punti di vista e movimenti di macchina, attraverso la visione guidata di sequenze di film della storia del cinema.

IMPARARE A GUARDARE 2. IL MONTAGGIO

Un percorso dal cinema muto ai giorni nostri nel corso del quale verranno analizzate e confrontate le differenti tipologie di montaggio e le motivazioni alla base di queste scelte, attraverso la visione guidata di sequenze di film della storia del cinema.

ASCOLTARE IL CINEMA

L'introduzione del sonoro è uno dei passaggi fondamentali nella storia del cinema: la scelta della colonna sonora, composta da silenzi, suoni, rumori e musiche, è parte integrante del significato del film.

LABIRINTO FELLINI **NEW!**

Fellini è stato una delle figure più geniali del cinema mondiale, tanto da veder nascere l'aggettivo *felliniano*. In una intervista disse: "Avevo sempre sognato da grande di fare l'aggettivo. Cosa intendano gli americani con 'felliniano' posso immaginarlo: opulento, stravagante, onirico, bizzarro, nevrotico, fregnacciaro. Ecco, fregnacciaro è il termine giusto". In occasione dei 100 anni dalla nascita del regista italiano un percorso per scoprire la sua opera, il suo genio, i suoi sogni.

L'IMMAGINE RITROVATA

Dal ritrovamento di una pellicola alla ricostruzione della sua storia, dalla riparazione del supporto fisico alla correzione e rielaborazione digitale di immagine e suono attraverso le sofisticate tecnologie oggi a disposizione, un incontro per scoprire le diverse fasi del restauro cinematografico e, a seguire, una visita guidata al laboratorio L'Immagine Ritrovata.

CINEMA E LETTERATURA

Il cinema ha sempre guardato alla letteratura come fonte di ispirazione, così come la scrittura del '900 è stata a sua volta influenzata dal cinema. Una lezione per indagare il proficuo rapporto tra due linguaggi così diversi ma strettamente connessi tra loro. Percorso declinabile in base alle esigenze dei docenti.

CINARTS – CINEMA E ARTI VISIVE **NEW!**

Da sempre il cinema e le arti visive hanno instaurato profondi rapporti di reciproco scambio e ricambiate influenze. Sin dalla sua nascita, il cinema si inserisce in maniera naturale nel contesto culturale e artistico di profonda "rivoluzione dello sguardo" del XIX secolo. In occasione dello svolgimento dell'omonimo progetto europeo di Film Education condotto da Schermi e Lavagne in collaborazione con altre cineteche ed enti che si occupano di educazione al cinema, il percorso intende sottolineare i molteplici contatti, gli scambi e le corrisposte fascinazioni tra il cinema e le arti visive.



LABORATORI



Proposte per avvicinare gli studenti alla pratica del cinema

ANIMIAMOCI

Una sperimentazione della tecnica della stop motion per capire, nel corso di 2 incontri di 3 ore ciascuno, come si crea il movimento degli oggetti, che prenderanno vita sul tavolo luminoso. Euro 180,00 per classe.

STOP-MOTION

Da Tim Burton a Wes Anderson, da *Coraline* a *Fantastic Mr. Fox*, passando per le produzioni Aardman, la stop motion affascina da sempre grandi e piccoli. Un percorso di 5 incontri per scrivere, progettare, costruire e realizzare in tutte le sue fasi un cortometraggio in stop motion. Euro 350,00 per classe.

REMAKE CHAPLIN

Attraverso la preparazione del remake di una celebre sequenza di un film di Charlie Chaplin, si apprenderanno le tecniche base per realizzare un film: i ragazzi ricopriranno i ruoli di attori, operatori, fonici, ecc. vivendo in prima persona l'esperienza del fare cinema. Primo incontro: 3 ore; secondo e terzo incontro: 4 ore. Euro 280,00 per classe.

FACCIAMO UN CORTOMETRAGGIO

Come si scrive un film? Quali sono le fasi di produzione di un prodotto audiovisivo? Un percorso di almeno 6 incontri per sperimentare la Settima Arte, nel corso del quale gli studenti lavoreranno come una vera troupe cinematografica per la realizzazione del cortometraggio. Il costo dipende dalla durata del percorso e dalla tipologia di prodotto che si intende realizzare.

IL CINEMA A TRUCCHI E I PRIMI EFFETTI SPECIALI

Il laboratorio si propone di far conoscere ai ragazzi le tecniche e gli autori del cinema delle origini: partendo dalla visione di alcuni film, gli studenti sperimentano gli effetti speciali dei pionieri del cinematografo. 3 incontri da 3 ore euro 250,00 per classe.

FOTOGRAFIA DI UN'EPOCA **NEW!**

In un universo visuale in espansione come quello della metà del XIX secolo, la fotografia prima e il cinema poi, hanno realizzato il sogno dell'uomo di rappresentare la realtà.

Il percorso si compone di due incontri: il primo di carattere teorico per conoscere la storia della fotografia e i rapporti con l'arte visiva dell'800 e il secondo pratico per sperimentare la *rayografia*, una tecnica di stampa fotografica analogica. Euro 150,00 per classe.

L'ARTE DEI SUONI – I RUMORISTI **NEW!**

Come nascono i suoni di un film? Come lavora un rumorista nella creazione dei rumori che ascoltiamo al cinema? 2 incontri da 3 ore per ricreare effetti sonori e rumori di alcune celebri sequenze cinematografiche come nello studio di un rumorista. Gli studenti comporranno e registreranno la traccia audio di una sequenza a partire da oggetti inaspettati ma i cui suoni sono entrati nell'immaginario comune. Euro 150,00 per classe.



AL CINEMA

Proiezioni guidate di film al Cinema Lumière, precedute e seguite dal contributo di esperti e critici cinematografici. I film sono consigliati sia per le scuole secondarie di primo che di secondo grado, dove non diversamente specificato.

17 OTTOBRE 2019, ORE 9.30

DIVENTARE GRANDI

Mio fratello rincorre i dinosauri

(Italia/2019) di Stefano Cipani (101')

I genitori di Jack lo convincono che il suo fratellino Gio sia un bambino speciale, dotato di superpoteri. Presto però Jack scopre che in realtà Gio ha la Sindrome di Down e crescendo, inizia a nascondere l'esistenza agli amici e alla ragazza di cui si innamora. Ma la verità verrà presto a galla. Giacomo Mazzariol, autore dell'omonimo libro in cui racconta del suo rapporto con il fratello Gio, ha collaborato con Fabio Bonifacci alla scrittura della sceneggiatura del film, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Stefano Cipani presenterà il film e incontrerà gli studenti al termine della proiezione. Euro 4,00 a studente

11 DICEMBRE 2019, ORE 9.30

SGUARDI AL FEMMINILE (scuole secondarie di secondo grado)

Zen sul ghiaccio sottile

(Italia/2018) di Margherita Ferri

Unica ragazza nella squadra di hockey di un paese dell'Appennino emiliano, la sedicenne Maia, detta Zen, è presa di mira dai compagni per la sua aria da maschiaccio. La nascita dell'amicizia con Vanessa la spinge a esternare i suoi dilemmi identitari. *Coming of age* insieme duro e delicato, come solo l'adolescenza sa essere, è l'esordio nel lungometraggio dell'emiliana Margherita Ferri. Margherita Ferri presenterà il film e incontrerà gli studenti al termine della proiezione. In collaborazione con Ufficio Pari Opportunità, Tutela delle differenze, Contrasto alla violenza di genere del Comune di Bologna e Terre des Hommes. Ingresso gratuito.





27 GENNAIO 2020, ORE 9.00

GIORNATA DELLA MEMORIA (scuole secondarie di primo grado)

La stella di Andra e Tati

(Italia/2018) di Rosalba Vitellaro, Alessandro Belli (24')

La vera storia delle sorelle Andra e Tatiana Bucci, deportate nel campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau all'età di 4 e 6 anni, insieme a parte delle loro famiglie. Un racconto animato nel quale il dramma della Shoah viene visto e narrato con gli occhi di una bambina. Il film ha vinto diversi premi internazionali e verrà proiettato in abbinamento ad alcuni cortometraggi sul tema.

In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna.

Euro 4,00 a studente.

29 GENNAIO 2020, ORE 9.00

GIORNATA DELLA MEMORIA (scuole secondarie di secondo grado)

Woman in Gold

(USA-GB/2015) di Simon Curtis (110')

Uno dei dipinti più famosi d'Austria, *La dama in oro* di Gustav Klimt che ritrae Adele Bloch-Bauer, è detenuto indebitamente dallo stato inseguito al sequestro operato dai nazisti ai danni dei legittimi proprietari, una famiglia ebrea. Alla fine degli anni '90 la morte di una delle due sorelle eredi della stirpe fa scoprire all'altra l'esistenza di una lotta per il possesso del quadro. Determinata a riaverlo come forma di risarcimento per tutto quello che lei e la sua famiglia hanno subito dagli austriaci, Maria Altmann, da decenni residente in America, si reca in loco con un avvocato e si troverà ad avviare una battaglia legale ad armi impari. Tratto da una storia vera, il film parla al lato più sensibile dell'a-

nimo umano, quello in grado di provare immediata empatia con una donna costretta a riaffrontare i fantasmi di un passato orribile, fatto di addii devastanti e umiliazioni senza fine. Il regista si limita a suggerire, a gettare allo spettatore immagini fugaci di un passato che appartiene all'immaginario storico (e cinematografico) del mondo. Il risultato è un film dall'ottimo equilibrio, che danza sontuoso sulla colonna sonora firmata da Hans Zimmer e che riesce a muoversi seducente tra passato - fatto di flashback dorati e spaventosi al tempo stesso - e presente. Euro 4,00 a studente.

20 FEBBRAIO 2020, ORE 9.30

LA STORIA E LE STORIE DEL CINEMA

Ladri di biciclette

(Italia/1948) di Vittorio De Sica (92')

"Perché pescare avventure straordinarie quando ciò che passa sotto i nostri occhi e che succede ai più sprovveduti di noi è così pieno di una reale angoscia?" (Vittorio De Sica). Da divo brillante della commedia anni Trenta, De Sica si trasforma in maestro del cinema, tra i massimi protagonisti del neorealismo italiano. *Ladri di biciclette* è uno dei capolavori realizzati in coppia con Zavattini. Il quadro di miseria dell'Italia del dopoguerra è condensato magistralmente nella storia di un attacchino cui viene rubata la bicicletta, unico mezzo di sostentamento per sé e la famiglia. Dopo il restauro della Cineteca di Bologna torna sul grande schermo la pellicola premio Oscar come miglior film straniero.

Euro 3,00 a studente.



12 MARZO 2020, ORE 9.30

LABIRINTO FELLINI

Amarcord (Italia/1973) di Federico Fellini (127')

Esattamente vent'anni dopo avere raccontato la storia di una fuga dalla provincia in *I vitelloni*, Fellini, del quale ricorre il centenario dalla nascita, ritorna in quel piccolo mondo, ricostruendo gli ambienti della sua adolescenza a Cinecittà e a Ostia. La famiglia rievocata nel film è quella dell'amico d'infanzia Titta Benzi e intorno a lui pullula un'umanità descritta con tinte sanguigne e linee grottesche (soprattutto i rappresentanti delle istituzioni, il clero e i gerarchi fascisti), con tenera sensualità e un'ironia al tempo stesso affettuosa e graffiante. La vitalità delle figure che popolano il film cela una sotterranea, profonda malinconia. Il piccolo borgo romagnolo degli anni Trenta riassume una delle più penetranti immagini dell'Italia secondo Fellini: un piccolo mondo immaturo e conformista, succube di un regime becero e mistificatore, o tristemente impotente di fronte alle sue violenze. Euro 3,00 a studente.

3 APRILE 2020, ORE 9.30

1980-2020: QUARANT'ANNI DOPO

Bologna, 2 agosto 1980: la Strage (Italia/2016) di Vanessa Roghi (52')

Il film, a partire da un'accurata ricerca negli archivi televisivi e radiofonici, ricostruisce la drammatica giornata del 2 agosto e di quelle immediatamente successive: le prime ipotesi di incidente, la scoperta della matrice terroristica dell'esplosione, la disperata ricerca dei familiari da parte di chi, come il primo presidente dell'Associazione familiari del 2 agosto Torquato Secci, arriva a Bologna senza sapere niente su cosa sia successo al figlio. Il racconto di quel maledetto sabato parte dalle storie di tre persone coinvolte a vario titolo nell'attentato: Paolo, figlio dell'impiegata di stazione Mirella Lambertini, morta nella strage; la sopravvissuta Marina Gamberini, sepolta per ore sotto le macerie e, una volta estratta, diventata il volto della tragedia; la testimone Anna Pizzirani, madre di una bambina ferita nell'esplosione, e oggi Vicepresidente dell'Associazione Familiari della strage del 2 agosto. Le loro testimonianze gettano nuova luce sugli eventi che si sono svolti in seguito: la solidarietà della città di Bologna, la partecipazione ai processi, la costituzione dell'Associazione, la prima in Italia, il senso che ha ancora oggi ricordare la strage. Il film racconta anche le indagini che porteranno i magistrati bolognesi a condannare gli esecutori materiali. Un doveroso omaggio a chi non ha mai smesso di chiedere verità e giustizia, come l'Associazione familiari delle vittime, la città di Bologna, le sue istituzioni e i suoi cittadini.

Introduce Cinzia Venturoli, professoressa di Storia contemporanea dell'Alma Mater, ideatrice del Cantiere 2 Agosto, progetto di narrazione popolare promosso dall'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna.

Ingresso gratuito.



23 APRILE, ORE 9.30

GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA

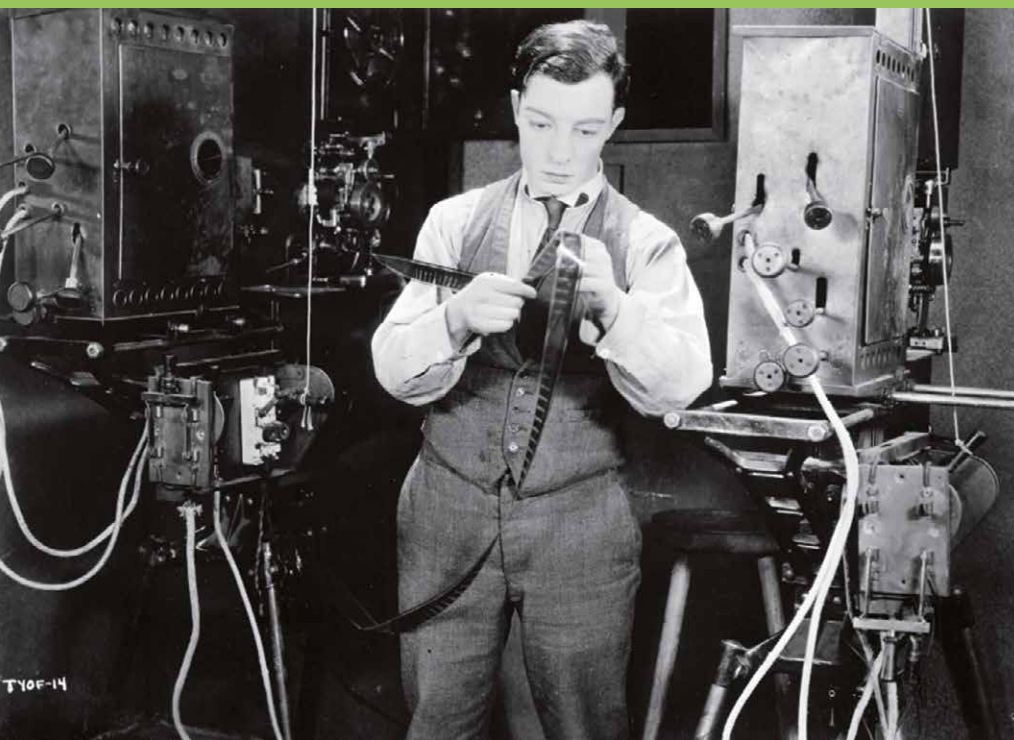
Antropocene – L'epoca umana

(*Anthropocene: the Human Epoch*, Canada/2018) di Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky e Nicolas de Pencier (87')

"Per *Anthropocene* dovevamo essere in sei dei sette continenti, visitare venti paesi e quarantatré luoghi diversi. Ho imparato che questi "grandi affreschi" rischiano di andare in pezzi se non si trova un equilibrio tra guardare le cose in scala e avvicinarsi ai dettagli. A volte devi salire in cielo per abbracciare interamente e poter raccontare un luogo, ma se rimani lassù tutto il tempo rischi di allontanarti da ciò che è davvero importante. Il film prende spunto dalla ricerca del gruppo di lavoro Anthropocene: gli esseri umani cambiano la Terra e i suoi sistemi più di tutti i processi naturali: siamo attivi nella moderna civiltà da circa diecimila anni, ma dominiamo completamente un pianeta che esiste da oltre 4,5 miliardi di anni. La prospettiva aerea - tramite elicottero o droni - è presente lungo tutto il film, e talvolta è l'unico modo in cui vivi un luogo: le miniere di fosfato in Florida, per esempio, o le raffinerie di petrolio a Houston. Ma quando tutto è grande o molto lontano e schematico, la scala diventa incomprensibile. Un timelapse di un piccolo pezzo di corallo sbiancato racconta la storia dell'acidificazione oceanica antropogenica e le zanne di settemila elefanti, ciascuna attentamente pesata e registrata, diventa il modo per comprendere l'estinzione diretta dall'uomo. Ma il film cerca anche momenti di vicinanza - il dettaglio necessario per rivelare, comprendere o incoraggiare l'empatia. È qui che l'etica del coinvolgimento è fondamentale, anzi di più, direi che l'etica è la dimensione più importante della nostra pratica cinematografica." (Jennifer Baichwal).

È possibile organizzare proiezioni su richiesta da parte delle scuole, in caso di partecipazione di almeno 80 studenti.

LA BIBLIOTECA RENZO RENZI E L'ARCHIVIO VIDEOLUDICO



VISITE GUIDATE

Tra i principali centri di documentazione cinematografica sul piano internazionale, la Biblioteca Renzo Renzi apre le porte agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado attraverso un breve percorso espositivo. Gli spazi della biblioteca accolgono un Archivio della grafica, un ricchissimo Archivio fotografico con le due sezioni "Cinema" e "Bologna", il Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, l'Archivio Charlie Chaplin, diversi fondi archivistici di personalità del cinema e l'Archivio Videoludico (il primo in Italia). Durante la visita saranno illustrati documenti preziosi e significativi che permetteranno di conoscere più da vicino i servizi della biblioteca, ma anche personaggi come Chaplin, Pasolini, Alessandro Blasetti, Vittorio De Sica e Michelangelo Antonioni. Partecipazione gratuita.

VIDEOGIOCHI: IMMAGINI, NARRAZIONI, INTERAZIONI

Quali elementi contraddistinguono il videogioco rispetto agli altri media? L'incontro, della durata di due ore, si propone di mostrare ai ragazzi i meccanismi di funzionamento di un medium interattivo, sottolineando la sua capacità di intrattenere e informare ma anche di tradurre nel proprio linguaggio le storie provenienti da cinema e letteratura. In accordo con gli insegnanti si può prevedere la visione di un film prima dell'incontro. Partecipazione gratuita.

LA STORIA NEL VIDEOGIOCO

La Storia è un bacino infinito di narrazioni e immagini per la letteratura e il cinema. E anche per il videogioco. Tanti sono i titoli videoludici capaci di immergere il giocatore in un mondo ormai lontano nel tempo. Un'opera come *Valiant Hearts* (Ubisoft, 2014), per esempio, affronta con inedita sensibilità il tema della memoria sullo sfondo della Prima guerra mondiale. Partecipazione gratuita.

LABORATORI YOGA E VIDEOGIOCHI

Il videogioco rappresenta lo stimolo iniziale per sperimentare altre esperienze creative e sensoriali: la reinterpretazione fisica di storie, azioni e dinamiche proprie del videogame sarà occasione per intraprendere un'esplorazione propriocettiva, tattile e corporea di sé e degli altri. Al centro di ogni laboratorio la volontà di approfondire il medium videoludico e di inserirlo in un percorso più ampio di sensibilizzazione culturale.

Quattro i laboratori previsti: **The Unfinished Swan; Singstar e la magia Disney; Proteggere la vita del mare - Abzû; Viaggi nello spazio - No Man's Sky.**

L'attività si può svolgere in classe (euro 120,00 per classe) oppure presso la Biblioteca Renzo Renzi (euro 250,00). In quest'ultimo caso è prevista anche una sessione di gioco dedicata.

CORSI PER FORMATORI



GENNAIO 2020

QUESTIONE DI SGUARDO

CORSO RIVOLTO A INSEGNANTI ED EDUCATORI DEI NIDI E DELLE SCUOLE
DELL'INFANZIA DI BOLOGNA

Per una pedagogia dello sguardo: incontri e workshop sul linguaggio delle immagini in movimento, a partire da cortometraggi e albi illustrati, nell'ambito del progetto Leggere appartenenze del Comune di Bologna. Iscrizione obbligatoria, posti limitati.

Per informazioni e iscrizioni: nadia.fornasari@comune.bologna.it

FEBBRAIO - MARZO 2020

CINEMA E SCIENZA

CORSO RIVOLTO A INSEGNANTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO
A metà tra esperimenti scientifici e trucchi di magia, i dispositivi ottici di fine Ottocento sono all'origine della nascita della Settima Arte. In collaborazione con INAF - Osservatorio di Astrofisica e Scienza dello Spazio di Bologna, un percorso formativo volto a indagare contaminazioni e sovrapposizioni tra cinema e scienza attraverso la sperimentazione del Tinkering, innovativa metodologia educativa per l'apprendimento delle discipline scientifico-tecnologiche. A incontri di natura teorica si alterneranno workshop pratici.

Per informazioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it

APRILE - MAGGIO 2020

STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA

Sei appuntamenti della durata di 3 ore sulla storia e il linguaggio del cinema, con focus su alcuni autori, tra i quali Federico Fellini, di cui ricorre il centenario dalla nascita, periodi e correnti. Per tutto il percorso il costo è di euro 50,00. È possibile seguire singoli incontri al costo di euro 10,00. Per informazioni e iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A marzo 2020, nell'ambito del festival Visioni Italiane, verrà organizzato con l'Associazione Gli Amici di Luca ONLUS il concorso per cortometraggi realizzati dalle scuole della Regione Emilia-Romagna (XXII edizione). Il bando e la scheda di partecipazione saranno disponibili sul sito web della Cineteca.

PREMIO DAVID GIOVANI

La Cineteca, in collaborazione con Agiscuola, organizza un concorso rivolto a studenti dell'ultimo biennio delle scuole superiori. I ragazzi dovranno visionare una selezione di film italiani in uscita e scrivere un elaborato: in palio, per l'autore del testo migliore da ogni Regione, la possibilità di partecipare alla Mostra del Cinema di Venezia 2020 in qualità di membri della giuria che assegnerà il Leoncino d'Oro.

CINECLUB PER BAMBINI E RAGAZZI

Ogni sabato, domenica e festivi, da settembre a maggio, il Cinema Lumière ospita una programmazione speciale dedicata agli spettatori più giovani: anteprime in versione originale, recenti successi e classici della storia del cinema, spesso accompagnati da giochi e laboratori, si alternano a comporre un ricco panorama con uno sguardo aperto sulla produzione internazionale per i piccoli cinefili e le loro famiglie.

CINNOTECA

Uno spazio per i bambini a partire da 3 anni di età, una programmazione di proiezioni, laboratori e altre attività in collaborazione con tante realtà cittadine, due sabati al mese da ottobre a maggio. Tutti gli appuntamenti sono realizzati in collaborazione con Alce Nero. In Cinnoteca è disponibile una ricca selezione di albi illustrati e classici della letteratura per bambini scelti con Salaborsa Ragazzi. Ingresso libero dietro presentazione della tessera Schermi e Lavagne, acquistabile a partire da settembre 2019 al costo di euro 10,00.

CINETECA ESTATE E IL FESTIVAL IL CINEMA RITROVATO

Dopo il successo dell'edizione 2019, anche nell'estate 2020 il festival Il Cinema Ritrovato presenterà un'intera sezione dedicata ai bambini con proiezioni e laboratori a loro dedicati, oltre ai campi estivi e altre attività per bambini e ragazzi nei mesi di giugno, luglio e settembre.

TESSERA AMICI CINETECA RAGAZZI

I ragazzi dai 14 ai 18 anni possono acquistare al costo di euro 10,00 una tessera che dà loro diritto all'ingresso a 3 euro presso le 3 sale del Cinema Lumière tutti i giorni della settimana, sia per prime visioni che per retrospettive (esclusi eventi speciali e proiezioni a prezzo maggiorato). Per gli istituti scolastici che intendono acquistare per i loro studenti almeno 100 tessere, il costo per ognuna è di 8,00 euro.



SCHERMI E LAVAGNE ALTRE INIZIATIVE

I docenti possono chiedere informazioni, iscriversi alla newsletter a loro dedicata, prenotare i percorsi didattici a questi recapiti:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

tel. **051 2195329 / 051 2195331** (lun-ven 9:30-18)

TESSERA INSEGNANTI

I docenti delle scuole di ogni ordine e grado possono richiedere gratuitamente la Tessera Insegnanti che dà diritto ai seguenti vantaggi: Ingresso gratuito ad anteprime, incontri con registi ed eventi dedicati (su prenotazione, posti limitati); Sconto del 10% su tutte le pubblicazioni Cineteca; Riduzioni sui costi di corsi, seminari, lezioni di cinema e mostre organizzate dalla Cineteca di Bologna; Prestito settimanale di 2 Dvd presso la Biblioteca Renzo Renzi.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

www.cinetecadibologna.it/schermielavagne

I percorsi si svolgono in Cineteca. È possibile richiedere lo svolgimento di alcuni percorsi a scuola, con una quota aggiuntiva di euro 20,00 a incontro.

LUOGHI

Cineteca di Bologna / Cinnoteca / Sala Cervi, via Riva di Reno 72
Cinema Lumière / Biblioteca Renzo Renzi - Cinema e fotografia, piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il logo di Schermi e Lavagne è di Francesca Ghermandi.

Giulietta Masina in "La strada" di Federico Fellini, 1954. ©
Reporters Associati & Archivi/Cineteca di Bologna

Grafica Studio Clip



Comune di Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA



FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1473

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

INAF



ISTITUTO NAZIONALE DI ASTROFISICA
OSSERVATORIO DI ASTROFISICA E SCIENZA DELLO SPAZIO DI BOLOGNA

biblioteca.salaborsa ragazzini

